



Biogram / Биография

1. Imię i nazwisko, adres e-mail

Имя и фамилия, адрес электронной почты

Aleksandra Szymańska, aleksandra.szymanska@uni.lodz.pl

Александра Шиманьска, aleksandra.szymanska@uni.lodz.pl

- Wykształcenie (ukończona uczelnia, kierunek, rok ukończenia)

Образование (наименование ВУЗа, направление, год окончания)

- Wyższe, Uniwersytet Łódzki, filologia rosyjska, 2001.

- Высшее, Лодзинский университет, русская филология, 2001.

- Stopień i tytuł naukowy (dyscyplina, rok uzyskania)

Учёная степень и звание (дисциплина, год получения)

- Doktor nauk humanistycznych, dyscyplina literaturoznawstwo, Uniwersytet Łódzki, 2007.

-Кандидат филологических наук, дисциплина литературоведение, Лодзинский университет, 2007.

- Zajmowane stanowisko (nazwa stanowiska, rok awansu)

Актуальная должность (наименование должности, год назначения)

- Adiunkt, 2007.

- Адъюнкт, 2007.

2. Zainteresowania naukowe

Научные интересы

- Intertekstualność jako problem teoretyczno-metodologiczny we współczesnym literaturoznawstwie rosyjskim
- semiotyczna koncepcja kultury;
- Badania interkulturowe w kontekście dziedziczenia mitów;
- Motywy hiszpańskie w literaturze rosyjskiej.

- Интертекстуальность как теоретико-методологическая проблема в современном русском литературоведении, семиотическая концепция культуры;
- Исследования в области преемственности мифов;
- Испанские мотивы в русской литературе.

3. Projekty naukowe

Научные проекты

Granty uczelniane/университетские гранты

1. *Postać Don Juana w utworach pisarzy rosyjskich XIX wieku* (505/216), 2007.
2. *Postać Don Juana w utworach pisarzy rosyjskich XIX wieku* (505/167), 2008.
3. „*Tekst donzuanowski*” *literatury rosyjskiej* (545/037), 2011.
4. *Миф Дон Жуана в русской литературе* z funduszu rozwoju naukowego Wydziału Filologicznego, 2019.

4. Publikacje

Публикации

a. monografie

монографии

Postać Don Juana w utworach pisarzy rosyjskich XIX wieku, Łódź: Wydawnictwo UŁ 2009, 148 s.

b. artykuły naukowe

научные статьи

1. [pod nazw. Łuczowska] *Функция развлечения в романах Ф. М. Достоевского*, [w:] *Praca i rozrywka w kulturach i literaturach słowiańskich*, red. E. Małek, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2003, s. 163–172.
2. [pod nazw. Łuczowska] „*Каменный гость*” *А. С. Пушкина в контексте обработок истории о матроне Ефесской XVII–XVIII вв.* [w:] *Беллетристическая пушкиниана XIX–XXI вв.*, red. Н. Л. Вершинина, ПГПИ им. С. М. Кирова, Psków 2004, s. 135–140.
3. [pod nazw. Łuczowska] „*Товарищ Брак*” *Гайто Газданова. О роли „донжуанского текста”*, [w:] *Имя текста. Имя в тексте*, red. Н. И. Ищук-Фадеева, Лилия Принт, Тверь 2004, s. 121–129.
4. [pod nazw. Łuczowska] *Дон Жуан русский. О роли национального колорита в формировании портрета «вечного образа» («Каменный гость» А. С. Пушкина)*, [w:] *Wschód–Zachód. Dialog kultur. Tom I. Język rosyjski i literatura w perspektywie kulturowej*, red. G. Nefagina, Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku 2007, s. 68–72.
5. *Мир сказочных и библейских ценностей в сказке «Белый Заяц» З. А. Муркиной*, [w:] *Świat wartości w literaturze. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Oldze Główko*, red. E. Sadzińska i A. Szymańska, Łódź: Wydawnictwo UŁ 2009, s. 209–218.
6. *Символика камня в произведениях «Каменный гость» А. С. Пушкина и «Дон Жуан» А. К. Толстого*, [w:] *Знак и символ. Znak i symbol: Сб. научн. тр.*, red. O. Główko i Н. И. Фадеева, Łódź–Тверь 2010, s. 175–183.
7. «*Шаги Командора*» *А. А. Блока* и «*Шаги командора*» *М. Г. Успенского. О некоторых способах диалога с «чужим словом»*, [w:] *Literatura rosyjska XVIII–XXI w. W dialogu ze spuścizną literacką i kulturową*, red. O. Główko i E. Sadzińska, Łódź: PRIMUM VERBUM 2010, s. 360–366.
8. *Мотив мести и образ мстителя в ранних рассказах Гайто Газданова («Общественно-сьмерки пик», «Товарищ Брак»)*, „*Studia i Szkice Slawistyczne*” 2010, № X, *Słowianie Wschodni na emigracji: literatura – kultura – język*, red. B. Kodzis i M. Giej, s. 241–247.
9. *Образы мстителей в «Безотцовщине» А. П. Чехова. Герой в ситуации возмездия*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica*” 2010 № 3, red. O. Główko, s. 52–59.
10. *Донжуановская тема в творчестве Давида Самойлова*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica*” 2011, № 4, red. O. Główko, s. 94–104.
11. *Postać Komandora w dramacie rosyjskim XIX wieku*, „*Slavia Orientalis*” 2011, № 3, red. A. Bezwiński, s. 327–336.

12. *Русский Дон Жуан на rendez-vous (на материале «Каменного гостя» А. С. Пушкина и «Дон-Жуана» А. К. Толстого)*, [w:] *Kobiety w literaturze i społeczeństwie. Ujęcie feministyczno-genderowe*, red. W. Jakimiuk-Sawczyńska, Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku 2012, s. 139–148.
 13. *Произведения А. К. Толстого на испанские темы*, [w:] *Epoka a literatura i język w Słowiańszczyźnie Wschodniej*, red. A. Ksenicz, P. Stasińska i inni, Zielona Góra 2013, s. 87–94.
 14. *Метаморфозы Дон Жуана в русской драматургии 1970–1980 гг. Продолжение или смерть вечного образа?*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica” 2013, red. O. Główko, s. 125–136.
 15. *Образ Кармен в русской поэзии Серебряного века. К проблеме межсемиотических воздействий*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica” 2013, № 6, red. O. Główko, s. 55–64.
 16. „*Ostatni dzień Don Juana*” Stanisława Rzewuskiego. *Źródła i inspiracje*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Literaria Rossica” 2013, № 6, red. O. Główko, s. 91–99.
 17. „*Госпитальная поэма*” и „*Шаги Командорова*” Давида Самойлова. *О функции донжуанского мифа*, „Slavia Orientalis” 2013, № 4, red. A. Bezwiński, s. 589–597.
 18. *Интерпретации образа Дон Кихота в русской поэзии 1960–1980-х годов*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2014, № 7, red. E. Sadzińska i A. Szymańska, s. 221–230.
 19. *Z rozważań nad tekstem donżuanowskim literatury rosyjskiej*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015, red. A. Warda, s. 303–311.
 20. *Образы насилия в русской "новой драме"*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015, № 8, red. A. Szymańska i E. Sadzińska, s. 223–230.
 21. «*Старый рок*», «*Соглядатай суровый*», «*Сержант Командоров*». *Трансформации образа Командора в русской поэзии первой половины XX века*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2016, № 9, red. E. Sadzińska i A. Szymańska, s. 73–84.
 22. *Дон Кихот русский: вечные образы как опорные элементы культурной идентичности*, [w:] *Самосознание и идентичность. Русская литература XVIII–XXI вв./Selbstbewusstsein und Identität. Russische Literatur im 18.–21. Jahrhundert*, red. Alexander Graf, München: Herbert Utz Verlag 2018, s. 121–127
 23. *Дон Жуан в Сети. К вопросу о качестве литературного процесса в Интернете*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2018, № 11, red. E. Sadzińska i A. Szymańska, s. 183–191.
 24. *Эволюция сюжета о Дон Жуане в русской литературе (от народного предания к мифу Нового времени)*, „Przegląd Rusycystyczny” 2019, № 1(165), s. 99–108.
25. .
c. redakcja naukowa (monografie, czasopisma, zbiory)

научное редактирование (монографии, журналы, сборники статей)

1. *Świat wartości w literaturze. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Oldze Główko*, Łódź: Wydawnictwo UŁ 2009.

„Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2014, № 7, 311s., tytuł numeru: *Literatura rosyjska XVIII-XXI w. Dialog idei i poetyk / Русская литература XVIII-XXI вв. Диалог идей и эстетических концепций*

2. „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015, № 8, 264s., tytuł numeru: *Myśl wartościująca w literaturze (między porывami uczuć i prozą życia) / Ценностные ориентиры в литературе (между порывами души и прозой жизни)*

3. „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2016, № 9, 171s., tytuł numeru: *Klasyka rosyjska w przestrzeni kulturowej / Русская классика в культурном пространстве*

4. „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Rossica” 2017, № 10, 159s., tytuł numeru: *Miscellanea Rossica*

5. „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Rossica” 2018, № 11, 231s., tytuł numeru: *Typy twórczości literackiej: od mistrza pióra do grafomana / Виды литературного творчества: от мастера пера к графоману*

5. Inne osiągnięcia (podręczniki, skrypty, opublikowane recenzje, tłumaczenia, inne)

Другие достижения (учебники, учебные пособия, опубликованные рецензии, переводческая деятельность и т.д.)

Tłumaczenia/Переводы

N. Tołstoja, *Komunistka*, „Tygiel Kultury” 2002, № 10–12, s. 90–92.

A. Siłajew, *Co ty, suko, wiesz o kociętach?*, „Tygiel Kultury” 2006, № 10–12, s. 96–98.

[hasło słownikowe] *Pycha i pokora*, [w:] *Idee w Rosji*, red. J. Kurczak, t. 7, Łódź 2009, s. 48–52.

[hasło słownikowe] *Rosyjski Chrystus*, [w:] *Idee w Rosji*, red. J. Kurczak, t. 7, Łódź 2009, s. 442–450.

Opublikowane recenzje naukowe / опубликованные научные рецензии

„*Don Juan w przemianach kultury*”, praca zbiorowa pod red. Lidii Wiśniewskiej, Wyd. WSG, Bydgoszcz 2008, 144 s., „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Literaria Rossica” 2013, № 6, s. 113–117.

Тюнде Сабо. Родословная "Сонечки". Генетический фон повести Л. Улицкой. Szombathley 2015, s. 190, „Slavia Orientalis” 2016, № 2, s. 423–427.

Don Kichot i inni. Postacie mityczne w perspektywie komparatystycznej, praca zbiorowa pod redakcją Lidii Wiśniewskiej, Bydgoszcz: Wyd. WSG 2012, 380 s., „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Rossica” 2016, № 9, s. 147–152.