



Biogram / Биография

1. Imię i nazwisko, adres e-mail

Имя и фамилия, адрес электронной почты

Anna Stępniaak, anna.stepniak@uni.lodz.pl

Анна Степняк, anna.stepniak@uni.lodz.pl

- Wykształcenie (ukończona uczelnia, kierunek, rok ukończenia)

Образование (наименование ВУЗа, направление, год окончания)

Studia magisterskie:

- Uniwersytet Łódzki, Wydział filologiczny, filologia polska, 2004.

- Uniwersytet Łódzki, Wydział filologiczny, filologia rosyjska – Instytut Rusycystyki, 2008.

Studia doktoranckie:

- Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, filologia rosyjska – Instytut Rusycystyki, 2014.

Magistratura:

- Лодзинский университет, филологический факультет, отделение польской филологии, 2004.

- Лодзинский университет, филологический факультет, обучение в Институте русистики, 2008.

- Аспирантура:

- Лодзинский университет, филологический факультет, обучение в Институте русистики, 2014.

- Stopień i tytuł naukowy (dyscyplina, rok uzyskania)

Учёная степень и звание (дисциплина, год получения)

- Doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo, 2014.

- Кандидат филологических наук в области литературоведения, 2014.

- Zajmowane stanowisko (nazwa stanowiska, rok awansu)

Актуальная должность (наименование должности, год назначения)

- Adiunkt w Instytucie Rusycystyki, w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej, 2020.

- Адъюнкт в Институте Русистики, Кафедра Русской Литературы и Культуры, 2020.

2. Zainteresowania naukowe/dydaktyczne

Научные / дидактические интересы

- Teoria literatury – genologia, ewolucja gatunków, gatunki pograniczne;
- Literatura faktu, non-fiction, literatura dokumentu ludzkiego (autobiografia, pamiętniki, dzienniki, wspomnienia, listy);
- Egzystencjalizm, psychologizm w literaturze;
- Literatura kobieca (macierzyństwo, los dzieci, sytuacja kobiet).



- Teoria literatury – genealogia, ewolucja жанrów, pograniczne жанry;
- Literatura faktu, non-fikcji, literatura человеческого документа^[1] (автобиография, мемуары, дневники, воспоминания, письма);
- Экзистенциализм и психологизм в литературе;
- «Женская» литература (материнство, судьба детей, положение женщин).

3. Projekty naukowe i dydaktyczne

Научные и дидактические проекты

1. Opiekun Kulturologicznego Koła Naukowego Młodzi Rusycyści, od 2015 r.

1. Руководитель студенческого научного кружка «Молодые русисты», с 2015 г.

4. Publikacje

Публикации

a. monografie:

монографии:

Anna Stępniaik, *Gatunkowe i stylistyczne wyznaczniki listów miłosnych Borysa Pasternaka*, Łódź 2020, Wydawnictwo UŁ, ISBN 978-83-8142-780-7

b. artykuły naukowe

научные статьи

1. Влияние личной переписки Р. М. Рильке, Б. Л. Пастернака и М. И. Цветаевой на их жизнь и творчество (на примере «Писем 1926 года») [w:] „Славистичні записки”, № 4 (8), Тернопіль 2008, s. 105-116,
2. Влияние переписки Р.М. Рильке, Б.Л. Пастернака и М.И. Цветаевой на их жизнь и творчество (на примере «Писем 1926 года»), [w:] „Świat Słowian w języku i kulturze. IX Literaturoznawstwo” pod red. naukową Ewy Komorowskiej, Żanety Kozickiej-Borysowskiej i Agnieszki Krzanowskiej, Szczecin 2008, s. 136-141,
3. Noblowska lekcja, czyli ciemna strona Literackiej Nagrody Nobla w Związku Radzieckim na przykładzie kandydatury Borysa Pasternaka, [w:] „Vade Nobiscum II”, Materiały z II Łódzkiej Wiosny Młodych Historyków 20-22 III 2009, Łódź 2009, s. 89-93,
4. Liebesbrief als literarisches Genre am Beispiel des Briefwechsels von Boris Pasternak, (List miłosny jako gatunek literacki na przykładzie korespondencji Borysa Pasternaka), „Nachwuchswissenschaftler präsentieren ihre Forschung”, red. A. Wardy, Z. Weigt, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2009, s. 79-85.
5. Функции писем и их значение в исследованиях о биографии писателя (на примере избранных писем Б.Л. Пастернака к Зинаиде Нейгауз и М. Цветаевой), artykuł przyjęty do druku w „Studia Methodologica”, piśmie naukowym na Ukrainie;
6. Ciemna strona Literackiej Nagrody Nobla w świetle kandydatury Borysa Pasternaka, [w:] *Świat Słowian w języku i kulturze. T. X Kulturoznawstwo* pod red. naukową E. Komorowskiej i D. Dziadosz, Szczecin 2009, s. 212-217.
7. Jak kochają Rosjanie? Listy miłosne Borysa Pasternaka, [w:] *Studia Słowianoznawcze. T. 8*, Uniwersytet Humanistyczno-przyrodniczy Jana Kochanowskiego w Kielcach, Piotrków Trybunalski 2009, s. 249-260.
8. Stylistyczne wyznaczniki listu miłosnego jako gatunku literackiego (na przykładzie korespondencji



- Borysa Pasternaka), [w:] *Z zagadnień semantyki i stylistyki tekstu* pod red. A. Ginter, Łódź 2010, s. 193-199.
9. Души начинают видеть. Судьба переписки 1922-1936 гг. Марины Цветаевой и Бориса Пастернака, [w:] „Vade Nobiscum”. *Materiały Studenckiego Koła Naukowego Historyków UŁ*, Vol. IV, Niesamowita Słowiańszczyzna, Łódź 2010, s. 241-246.
 10. W niewoli czasu i miłości. Wspomnienia Olgi Iwińskiej o Borysie Pasternaku, [w:] *Świat Słowian w Języku i Kulturze*, tom XI Wybrane Zagadnienia z Literatur i Kultur Słowiańskich, pod red. naukową E. Komorowskiej i A. Krzanowskiej, Szczecin 2010, s. 165-170.
 11. Диалог стилистик в любовной переписке Бориса Пастернака, [w:] *Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании*. Сборник научных статей, Том 1, Москва 2011, s. 158-165.
 12. Być żoną poety – zyskać nieśmiertelność. Rola kobiet w życiu i twórczości Borysa Pasternaka, [w:] *Kobiety w literaturze i społeczeństwie. Ujęcie feministyczno-genderowe*, pod red. Walentyny Jakimiuk-Sawczyńskiej, Białystok 2012, s. 129-137.
 13. Wyrażanie niewyrażalnego. O językowym kodzie miłosnych przeżyć Borysa Pasternaka, [w:] *Teoretyczne i praktyczne aspekty badań semantyki i stylistyki tekstu (Теоретические и прикладные аспекты изучения семантики и стилистики текста)*, pod red. J. Wierzbińskiego, T. Daibera, G. Gocheva i I. Zlateva, Łódź 2012, s. 67-75.
 14. Rozdarty między czasem i wiecznością. Życie z Borysem Pasternakiem na podstawie wspomnień i listów Olgi Iwińskiej, [w:] „Studia Słowianoznawcze”, T. 10, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Piotrków Trybunalski 2013, s. 207-228.
 15. Rozważania o miłości patriotycznej na podstawie reportażu Wojna nie ma w sobie nic z kobiety Swietłany Aleksijewicz, [w:] *Mit narodowy w literaturze i kulturze polskiej oraz krajów ościennych*, red. nauk. A. Borkowska, A. Pogoda-Kołodziejak, Siedlce 2017, s. 89-101.
 16. Anioły czy wiedźmy? Kobiety w reportażu Swietłany Aleksijewicz Wojna nie ma w sobie nic z kobiety, [w:] *Wiedźmy i anioły – postrzeganie kobiet w dawnej i współczesnej kulturze*, red. A. Stanecka, J. Dybała, Piotrków Trybunalski 2017, s. 111-122.
 17. Образ советского человека в романе-исповеди Светланы Алексиевич *Чернобыльская молитва. Хроника будущего*, [w:] „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Rossica”, *Типы творчества литературной: от мастера пера до графомана 2*, red. A. Warda, S. Nikołajew, Łódź 2019, Wydawnictwo UŁ, s. 161-172.
 18. Świat przedstawiony utworu Swietłany Aleksijewicz *Czarnobyłska modlitwa. Kronika przyszłości*, [w:] *Świat przedstawiony w literaturze, kulturze i języku*, red. A. Warda, A. Stępnia, Łódź 2020, Wydawnictwo UŁ, s. 169-184.

c. redakcja naukowa (monografie, czasopisma, zbiory)

научное редактирование (монографии, журналы, сборники статей)

Współredaktor monografii *Świat przedstawiony w literaturze, kulturze i języku*, pod redakcją Anny Wardy i Anny Stępnia, Łódź 2020, Wydawnictwo UŁ, ISBN 978-83-8142-692-3

5. Inne osiągnięcia (podręczniki, skrypty, opublikowane recenzje, tłumaczenia, inne)

Другие достижения (учебники, учебные пособия, опубликованные рецензии, переводческая деятельность и т.д.)